

Noves tendències: el cava i la moda

JORDI RAFART



Bé, ara toca parlar de moda i tendències. Definiríem aquesta temporada com la llum tènue que ha pogut travessar les llargues temporades fosques. Parlant sense metàfores, diríem que és la tímida transició dels colors foscos i terrenals a tons més lluminosos i àcids.

Tot i que el rei de les meves col·leccions, el negre, encara ténueix els penjadors de les botigues, els verds, fúcsies i síndries han buscat el seu espai i l'han trobat. Això sense abandonar el color estrella de la temporada: el color os, que ha marcat un abans i un després en les col·leccions estiuencques. Ha vençut el color blanc òptic, oficial en les últimes col·leccions d'estiu.

I quant a volums, continuem amb les desproporcions i transformacions de cos. Els talls al biaix segueixen sent l'estàndard de la sofisticació i les muscleres ens tornen a deformar les espatlles. I com no podia ser d'altra manera, els dissenyadors encara insistim a fer pujar els talls de pantalons i faldilles. Fora el tall al maluc! No obstant, el públic final encara és escèptic a aquest canvi, que crec que costarà molt d'imposar-se per la senzillera raó que és una proposta un pèl incòmode.

I els lluentons anys 80? Segur que si heu mirat algun aparador heu vist que es torna a utilitzar aquesta aplicació! Bé, en el cas de la meva col·lecció aquesta tècnica és prohibitiva perquè mai uti-

litzo ni estampats ni lluentons en les meves propostes, però sí que en les peces més joves i trencadores hi he introduït un teixit laminat brillant per als detalls!

Els materials continuen sent frescos, amb molta caiguda i generalment naturals, ja siguin cel·lulòsics o animals! El lli, molt propi del mediterrani, es mescla amb sedes i cotons i s'utilitza en la major part de les col·leccions més cool. Es deixen una mica de banda els fils i les matèries de fantasia, potser pensant en un hivern que ja us avanço que vindrà molt més abarrotat i carregat. Però sense cap dubte, el teixit que després de molts anys de desaparició ha tornat a arribar amb força és el teixit variable.

"Són peces que tenen vida pròpia i que s'adapten al gust o a les necessitats de cada persona"

Us ho explico: aquest terme s'aplica a un conjunt de teixits, la composició dels quals permet que cada usuari transformi la peça al seu gust i que aquesta modificació sigui més o menys permanent. Se sol utilitzar un fil de metall o coure, que barrejat als clàssics cotons, llins o sedes permeti crear un efecte com el que hem descrit.

Com a resultat tenim unes peces que podem modelar al nostre cos estirant-les o arronsant-les. Són peces que tenen vida pròpia i que s'adapten al gust o a les necessitats de cada persona. En la meva col·lecció, dues de les set famílies estilístiques han estat

creades amb aquesta tècnica. L'aspecte final, *stropicciato* o arugat, és a dir, com peces envellides i a les quals sembla que el temps els hagi passat sense cap dosi de planxa!

"Els llargs han pujat una mica i els escots han anat sent més generosos"

Tots i cada un d'aquests paràmetres s'han aplicat amb més o menys intensitat en la meva col·lecció, intentant respectar sempre els orígens i la filosofia inherents a l'etiqueta Jordi Rafart.

L'origen dels primers esbossos d'aquesta col·lecció Primavera-Estiu 2010, la trobem a la romàntica ciutat de Florència. Allí, a la Piazza della Signoria, al costat de l'escultura de Giambologna *El rapte de les Sàbines*, creo els primers esbossos i volums de cada una de les meves col·leccions. Aquesta temporada, els perfumats aires de la capital de la Toscana em van portar a buscar la inspiració en els vins espumosos i el cava.

Esbrinant els secrets que s'amaguen darrere d'una recepta de cava, el mètode quasi màgic de la seva creació i conservació, i l'encant d'haver pogut compro-



Col·lecció 'Cava' de Jordi Rafart

var-ho en unes caves de la nostra Catalunya, han anat donant forma a uns volums, colors i textures que han trencat en part el concepte estilístic de les meves col·leccions anteriors.

Continuo apostant per volums que no s'arrapen mai incòmodament al cos, que acaricien i no estrenyen; que tenen vida, en el sentit que cada usuari els interpreta com creu, i que l'ajuden a reforçar el caràcter i la personalitat.

D'altra banda, però, els llargs han pujat una mica i els escots han anat sent més generosos! Els teixits es desplomen cap a terra facilitant el moviment i l'estilització del cos, i els articles acces-

soris o xals amb mànigues, tant típics de les meves col·leccions, es despleguen creativament per les parts superiors del look. Ah, i la gran aposta Jordi Rafart per a aquesta temporada: vestits *minimalsoft*, que ens acompanyaran en cada un dels esdeveniments familiars que viurem durant aquesta estació!

Com cada temporada, podreu descobrir la col·lecció als dos punts de venda de la comarca del Berguedà (Lola Martí a Berga i Faura a Gironella), on trobareu un gran assortiment de propostes!

Només em queda dir-vos que us desitjo a tots una Fashion Fira de Maig i fins molt aviat!

T'agradaria saber com es feia el ciment Portland a principis del segle XX?



Vine a descobrir-ho al museu del ciment Asland de Castellar de n'Hug!!

Per a més informació:
www.museuciment.cat
 Tel. 93 825 70 37
museuciment@mnactec.com



MUSEU DEL CIMENT ASLAND DE CASTELLAR DE N'HUG

MUSEU DE LA CIÈNCIA I DE LA TÈCNICA DE CATALUNYA

2x1 presentant aquest anunci a la recepció del museu (vàlid durant el 2010)

ESCOLA AGRÀRIA DEL SOLSONÈS

Ctra. Manresa-Solsona, km 77 · 25286 OLIUS · Tel. 973 480 713
www.gencat.cat/dar/ecas

PREINSCRIPCIONS:
 Del 25 de maig al 4 de juny



per treballar a la natura



Cicles gratuïts

CICLES FORMATIUS DE GRAU SUPERIOR

- Gestió i organització d'empreses agropecuàries
- Gestió i organització dels recursos naturals i paisatgístics